



WAX TULIP MANIA

by
M O N A O R E N

Une installation *in situ* du projet **Wax Tulip Mania** sera exposée, lors de l'exposition *De la Tulipe à la Crypto Marguerite* à L'Avant Galerie Vossen à Paris.

Si le nom du projet **Wax Tulip Mania** fait référence à la Tulipomanie du XVII^e siècle, il semble que l'artiste Mona Oren en donne une lecture bien différente. La légende veut que le marché de la tulipe ait connu, aux Pays Bas vers 1637, une telle fluctuation, qu'elle soit restée dans les mémoires comme la première bulle spéculative. Véritable chaos du marché ou marronnier toujours fleuri ? Vérité historique ou non, cette histoire questionne la notion même de valeur et d'échange.

Mona Oren retient de cette « légende », la folie et l'engouement d'une simple fleur devenue si précieuse. Mais loin de viser une bulle spéculative, elle souhaite que ses Tulipes soient accessibles au plus grand nombre ; avec pour ambition de faire fleurir le monde à travers une œuvre collective. Le projet **Wax Tulip Mania**, pose également la question de marché, car l'artiste crée sa propre plateforme de distribution, un marché sans intermédiaire, une démarche rare dans le monde artistique.



Mona Oren, Wax Tulip Mania, 2020
Tulipes de cire blanche

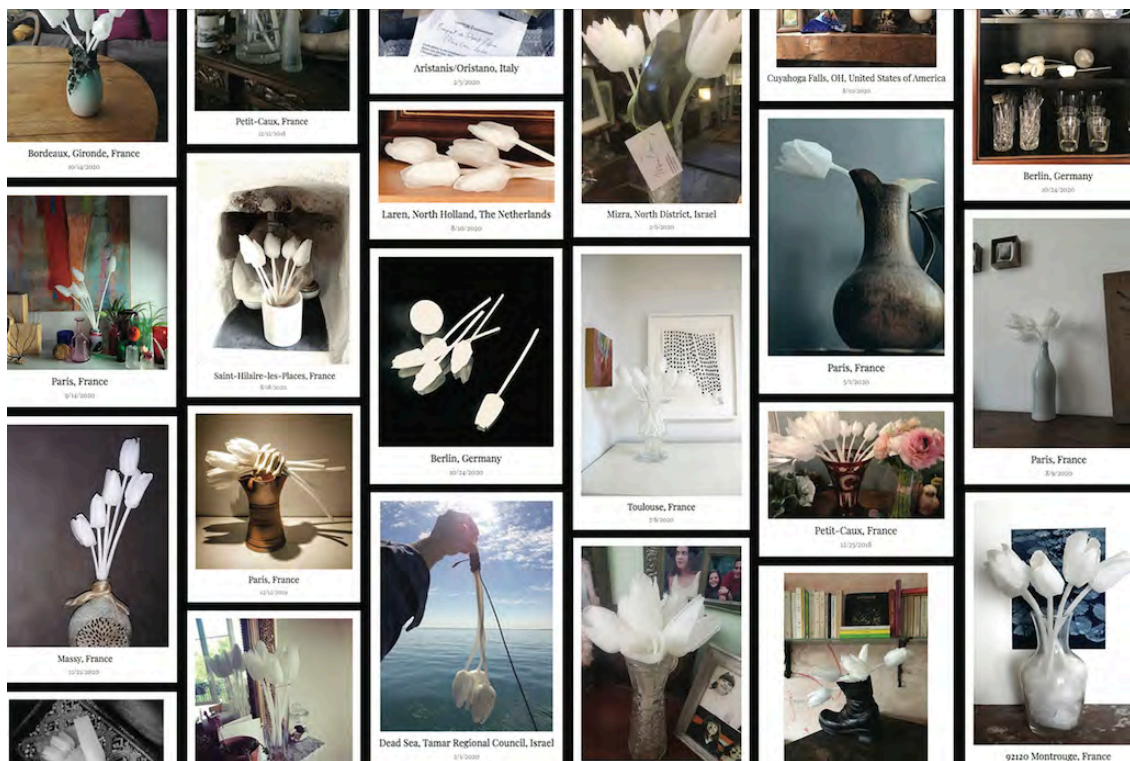


Portrait de Mona Oren
© Charlotte Goulain

Si l'œuvre de Mona Oren puise son inspiration depuis vingt ans, dans la nature et le monde végétal, elle invite à une réflexion qui articule matériel et immatériel.

En cire, matière de prédilection que l'artiste qualifie d'« intime et vivante », Mona Oren réalise des œuvres tridimensionnelles qui font l'objet de mise en situation : spatialisation, transcription, série photographique ou vidéo.

Réalisées dans son atelier parisien, les Tulipes en cire sont ensuite photographiées et géolocalisées par les acquéreurs.



Mona Oren, Wax Tulip Mania, 2020
Photographies des collectionneurs de bouquets de Tulipes

La collaboration des collectionneurs est au cœur même du projet **Wax Tulip Mania**, car la notion d'œuvre commune est essentielle. Chaque bouquet représente un fragment d'un champ global imaginé par l'artiste. L'œuvre collective ne fonctionne qu'à partir du moment où les acquéreurs jouent le jeu. Pour contribuer, chaque participant photographie le bouquet dans son environnement et envoie l'image à l'artiste.

À partir de cette collection de photographies et des informations de localisation, se dessine la carte d'un champ virtuel qui prend toute sa dimension sur la toile. L'image flottante d'une constellation de points reliés entre eux, aux allures d'akènes plumeux, caractéristique d'un pissenlit fragile, près à s'envoler d'un souffle.



Mona Oren, **Wax Tulip Mania**, 2020
Champs de Tulipes à travers le monde

En invitant à collectionner ses Tulipes en cire, comme autant de fragments d'un vaste champ virtuel, Mona Oren réalise une œuvre conceptuelle. La contribution des collectionneurs met en lumière une spatialisation singulière. L'œuvre collective tisse des liens interrompus durant la pandémie. Fleurir le monde et visualiser la propagation des Tulipes sur la toile, devient une réponse symbolique à un printemps 2020 assombri.

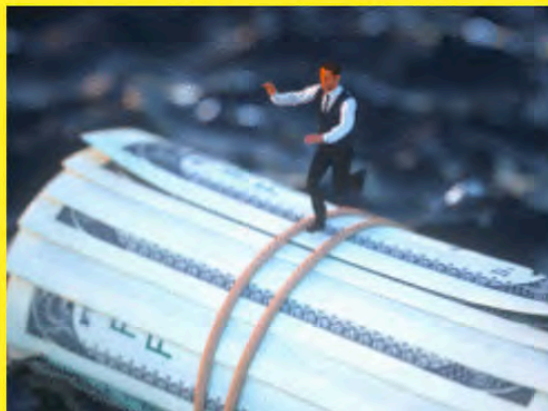
L'AVANT GALERIE VOSSSEN

58 rue Chapon,
75003 PARIS

Du 09 janvier au 06 février 2021

De la Tulipe à la Crypto Marguerite

Allbi, Bananakin, Robbie Barrat, Ronan Barrot, Louise Bellin, Bieh, Fernando Botero, Bady Dalloul, Jade Dalloul, DataDada, Norman Harman, Denis Laget, Prosper Legault, Lulu xXX, Albertine Meunier, Denis Monfleur, Mona Oren, Paul Rebeyrolle, Anna Ridler, Robness, Sylvie Tissot



© Bananakin

Exposition *De la Tulipe à la Crypto Marguerite*
Du 9 janvier au 6 février 2021 à L'Avant Galerie
58 rue Chapon, 75003 Paris

Une spatialisation inédite de **Wax Tulip Mania**, sera visible du 9 janvier au 6 février 2021 à Paris. Dans l'espace de L'Avant Galerie Vossen, Mona Oren disséminera des centaines de Tulipes en cire, invitant les spectateurs à les cueillir et les collectionner lors d'une performance, le soir du vernissage.

Sandrine Atamaniuk